

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Производственная дирижерская практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	12
Приложение 2. Форма отчета по практике (дневник)	19

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 «Дирижирование»**, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» учебная исполнительская практика является обязательной и связана с выполнением работ магистров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель практики – формирование всесторонне развитой личности дирижёра оркестра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- совершенствовать профессиональные сценические и исполнительские навыки студента;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование практики – дирижерская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию музыкально-исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем

дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
 - виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- способы и методы подготовки к концертному выступлению;
- нормы поведения на сцене;
- общие основы подбора концертного репертуара

Уметь

- грамотно составлять репертуар для концертных выступлений;
- воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию;
- самостоятельно проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с оркестровым коллективом, самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
 - играть в оркестрах разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции;
- организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы;
 - планировать репетиционную работы с оркестром.

Владеть

- спецификой оркестрового исполнительства,
- сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли),
- методами творческого подхода к задачам оркестрового исполнительства;
- техникой начальной работы с исполнительским коллективом.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная дирижерская практика (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дирижерская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Инструментовка», «Теория и методика техники дирижирования», «Психология управления».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», общая

трудоемкость практики – 432 часа, 12 з.е. Практика проводится на 1 и 2 курсах (2, 3, 4 семестры).

Дирижерская практика реализуется также в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	2	36	Текущий - Дневник практики, участие в репетиционном процессе, концертное выступление, портфолио. Промежуточный – зачет с оценкой 2 сем.
2	ЗФО	2	3,4	396	Текущий – концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, портфолио. Промежуточный – отчет о практике – зачет с оценкой (3 сем). Итоговый – отчет о практике, отзыв руководителя практики – 4 сем.

6. Содержание практики

Производственная дирижерская практика проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская.

Содержание дисциплины «Производственная дирижерская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Дирижерская практика предполагает совершенствование и углубление практических навыков исполнительской деятельности дирижера, приобретенных студентом в процессе освоения программы магистратуры: оркестрового исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование дирижерского мастерства, а также развитие умений и навыков музыкально-просветительской работы.

Содержанием практики является разучивание и концертное исполнение оркестровых пьес на концертных площадках, разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским дирижерским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, качественного исполнения оркестровых произведений на концерте.

Примерный репертуар

Прибылов А. «Бурятский танец»

Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «На семи ветрах»

Андреев В. «Пляска скоморохов»

Дербенко Е. «Сельские зори»
Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
Андреев В. «Полонез»
Г. Доницетти. Увертюра к опере «Лукреция Борджиа»
Даутов Н. «Девичий танец»
Будашкин Н. Концертные вариации для балалайки с оркестром
Свиридов Г. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Биберган В. «Русские потешки»
Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»
Дербенко Е. «Орловский сувенир»
Тамарин И «Кубинский танец»
Григ Э. «Жалоба Ингрид», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»
А Хачатурян. «Вариации Эгины и вакханалия» из балета «Спартак»
Дж. Верди Увертюра-симфония к опере «Набукко»
Городовская В. «Фантазия на две русские народные темы»
Прибылов А. «Весенний город», «Перед разлукой»
Тамарин И. «Старая афиша»
А. Дворжак. «Мелодия»
Светланов Е. «Калина красная»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Бакиров Р. «Драматическая сюита» в 4 частях: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»
«Отголосок», «Финал»

Сборники партитур «Играет оркестр русских народных инструментов ТГИК»,
выпуски 1, 2, 3, 4;

Сборники партитур «Играет детский русский народный оркестр», вып.1, 2, 3, 4, 5;

Сборники партитур: Прибылов А. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов», выпуск 1, 2;

Сборники партитур: Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора», репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;

Сборник концертных пьес, вып.1.

Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифионов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период

Институтом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля дирижерской работы магистрантов:

- планирование оркестровых репетиций, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления;
- практическое освоение оркестрового репертуара;
- концертное выступление.

В процессе выполнения практической дирижерской работы и по итогам концертного выступления проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре, в том числе с привлечением работодателей. При этом дается

оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям, навыкам и, в целом, формированию профессиональной культуры. Концертное исполнение может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, выступлений на фестивалях, конкурсах как в сессионный, так и в межсессионный период.

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируе мые компетенц ии	Форма отчетности
Раздел I. Планирование музыкально-исполнительской работы			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры	ОПК-4 ПК –2	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия. Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Практическое освоение репертуара (в качестве дирижера оркестра)			
Работа над оркестровой партитурой, с целью более качественного ведения репетиционной работы с оркестром, солистами, работа в классе на уроке по дирижированию.	Составление исполнительского плана репетиционной работы Усовершенствование методики репетиционной работы	ОПК-4 ПК-1,2	Заполнение дневника практики Прослушивание на репетициях Концертные выступления в качестве дирижера оркестра
Раздел III. Концертное выступление (в качестве дирижера оркестра)			
Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах, в том числе кафедры, института	Закрепление исполнительских дирижерских навыков, и усвоение специфики дирижерского искусства. Популяризация хорового исполнительства в широких слоях общества.	ОПК-4 ПК-1,2	Прослушивание подготовленной программы Составление исполнительского плана репетиционной работы Предоставление заполненного дневника практики. Предоставление отчета по практике

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в дирижерской исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов по дирижированию студентов других курсов.
- Посещение концертных выступлений дирижеров, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических оркестровых концертах, концертов симфонической музыки.

- Посещение мастер-классов, открытых уроков и мастер-классов по дирижированию, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся дирижеров мировой музыкальной культуры

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на зачетах и экзаменах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, разработка и реализация творческих проектов.
- Анализ концертных программ.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	2	1. Выступления на академических концертах по дирижированию, экзаменах, зачетах	1 выступление
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых занятий, мастер классов по дирижированию, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 1
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах	не менее 1
		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го
2	3,4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение открытых занятий, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		3. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		4. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях и т.д.	не менее 2-х
		5. Организация и проведение тематического концерта, концерта-лекции	не менее 1-го

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по исполнительской практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

дневника практики, портфолио обучающегося (Приложение 2),

отзыва по практике (Приложение 3),

результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов, фестивалей, сертификаты, благодарственные письма и т.д.).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуrow, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. Великорусский оркестр и его значение для народа / В. Андреев. – Петербург, 1916. – 352 с.
2. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969. – 94 с.
3. Васильев, Ю, Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – Москва, 1976. – 96 с.
4. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Ленинград, 1975. – 280 с.
5. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский – Москва, 1976. – 478 с.

6. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий – Москва, 1987. – 158 с.
7. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Ленинград, 1980. – 214 с.
8. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – Москва, 1972. – 256 с.
9. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин – Москва, 1982. – 79 с.
10. Кондрашин, К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения) / К. Кондрашин – Ленинград, 1976. – 160 с.
11. Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве / К. Кондрашин – Москва - Ленинград, 1970. – 180 с.
12. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. – Москва, 1979. – 152 с.
13. Максимов, Е. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов / Е. Максимов. – Москва, 1980. – 72 с.
14. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов – Москва, 1983. – 112 с.
15. Максимов, Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: метод, указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982. – 152 с.
16. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е.Максимов. – Москва, 1966. – 114 с.
17. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н.Малько. – Москва - Ленинград, 1965. – 132 с.
18. Мусин, И. О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Ленинград, 1987. – 246 с.
19. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград, 1967. – 252 с.
20. Мюнш, Ш. Я – дирижёр / Ш. Мюнш. 3-е изд. – Москва, 1982. – 82 с.
21. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи / А.Поздняков. – Москва, 1975. – 74 с.
22. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Шахматов Н. – Ленинград, 1985. – 130 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.

2. Теоретический курс инструментовки: учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

4. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная дирижерская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Производственная дирижерская практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</i>
1	2	3	5	5	6
ОПК-4 ПК-1 ПК-2	<p>– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</p> <p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;</p> <p>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара,</p>	<p style="text-align: center;">Знать</p> <p>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</p> <p>- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;</p> <p>- виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);</p> <p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>- способы и методы подготовки к концертному выступлению;</p> <p>- нормы поведения на сцене;</p> <p>- общие основы подбора концертного репертуара</p>	<p>Минимальный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.</p>	<p>Посещение концертов, открытых занятий; подбор репертуара, выстраивание драматургии и исполнительской интерпретации хорового произведения, концепции концертного выступления</p> <p>Работа над оркестровой партитурой, с целью более качественного ведения репетиционной работы с оркестром и солистами.</p> <p>Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Участие в репетиционном процессе</p> <p>Концертное выступление</p> <p>Предоставление материалов об организации и проведении музыкально-просветительского проекта</p> <p>Отчет руководителя по практике</p>

	<p>участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; - воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; - самостоятельно проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с оркестровым коллективом, самостоятельно готовиться к концертному выступлению; - играть в оркестрах разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах; - проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции; - организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы; - планировать репетиционную работу с оркестром. 	<p>Базовый</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p>	<p>и проведение музыкально-просветительских проектов</p>	
--	---	---	--	--	--

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой оркестрового исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом, - навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), - методами творческого подхода к задачам оркестрового исполнительства; - техникой начальной работы с исполнительским коллективом. 	<p>Повышенный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса.</p> <p>Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра.</p> <p>Составляет суждение о концертное деятельности своих коллег.</p> <p>Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам.</p> <p>Составляет перспективные оркестровые программы.</p>		
--	--	---	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
-------------------------	---

	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской дирижерской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм практической работы, ограниченность в использовании видов исполнительской дирижерской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской дирижерской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность практической работы с оркестром.
	3. Студент выступает только на академических зачетах.
	4. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная дирижерская практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная дирижерская практика» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины «Производственная дирижерская практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Первый этап – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3
Форма отзыва о прохождении практики

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____.
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)
М.П.

(Фамилия И.О.)
Дата